

Historique AEMILIA ARS

Liée à l'Histoire de la ville de Bologne, l'Aemilia Ars est née comme une manufacture artistique dans le but de renouveler les arts appliqués avec des idées initialement similaires à celles du mouvement « *Arts and Crafts* » de *William Morris* dont elle s'éloignera plus tard.

Aemilia Ars a produit des objets raffinés du quotidien tels que de la dentelle, du mobilier, des bijoux, de la typographie. La Société s'est inspirée de l'art médiéval, de la nature et de ses formes avec des décors zoomorphes et végétaux.

L'Exposition internationale de 1902 à Turin avec une salle dédiée à Aemilia Ars a connu un succès considérable. Les difficultés économiques et le marché limité d'objets conçus pièce par pièce, bien qu'ayant un style homogène et indubitable, ont entraîné la dissolution d'Aemilia Ars. Néanmoins, des artistes Italiens ont reproduit des modèles de dentelle publiés en 1591 par Angelo Passarotti dans le Livre des Ouvriers et en 1639 par Bartolomeo Danieli dans Divers modèles de dentelle.

Plus tard, ils produisent une large gamme de modèles à partir desquels des dentelles modernes de style floral réalisées avec des éléments végétaux et des décorations géométriques au caractère Art Nouveau.

L'Aemilia Ars, dans la section dentelle à l'aiguille, se développe rapidement caractérisé par le point en l'air en posant des dessins et des ornements particuliers qui spécifient les objets, les rendant assez facilement reconnaissables. On peut dire aujourd'hui, qu'il existe une technique Aemilia Ars. La technique utilise peu de points. Elle a comme nouveauté des points d'appui. On ne sait pas de qui était l'idée mais nous penchons pour l'esprit architecte, habitué à imaginer des structures porteuses essentielles : peut-être propre Alfonso Rubbiani proche de la direction artistique ?

Après la grande guerre les religieuses du Sacré-Cœur via Galliera, ont appris aux jeunes filles un art qui, pour certaines, deviendrait également une profession afin qu'elles puissent commencer à travailler seules à la maison, les rendant autonome : Une véritable école de formation.

En 1926, l'activité de plus en plus florissante de l'Aemilia Ars s'installe à nouveau.

Mais dans les années 1930, une loi supprime le travail des femmes l'Aemilia Ars a dû faire face à la crise en raison du changement de mentalité et du blocage des exportations.

Plus tard, Antonella Cantelli forme de nouvelles générations d'artistes d'aiguilles. Née en 1914, elle a fréquenté jusqu'à l'âge de 18 ans l'école du Sacré-Cœur, est devenue l'incontestable numéro un. Jusqu'à sa mort en 2008, elle a continué à broder avec précision et enseigner à de nombreux étudiants.

Ainsi, le trésor d'Aemilia Ars est resté intact. Préservé par un petit nombre, mais d'une grande expérience, des cultivars de la dentelle bolognaise. Conscient de ce que John Ruskin, l'une des inspirations de l'Aemilia Ars, a dit : « *toutes les belles choses sont également nécessaires* ».