



Orsay, le 29 avril 2025

CESFO

Rapport d'activité Culture et Loisirs

(Exercice du 1^{er} janvier 2024 au 31 décembre 2024)

Présenté en vue de l'Assemblée Générale du vendredi 13 juin 2025

ARTS PLASTIQUES :

Encadrement :

L'activité est coordonnée par Béatrice ALBERT (présidente et co-responsable céramique), en lien avec les responsables de chaque discipline : Jacqueline EYMARD, Rémy RIEBEL et Maryse HEURTEL pour le vitrail.

Effectif :

Les ateliers ont rassemblé **88 participants**, répartis comme suit :

- Université Paris-Saclay : **35**
- CNRS : **25**
- Extérieurs : **28**

Déroulement de la saison :

En 2024, malgré de nombreuses difficultés liées aux inondations et à l'absence prolongée d'électricité, les ateliers ont pu maintenir une partie de leurs activités.

Les Arts plastiques ont également participé à deux événements : le marché de Noël organisé par le CESFO à l'université Paris-Saclay et l'exposition municipale à Orsay.

Par disciplines :

• **Vitrail :**

44 adhérents étaient inscrits en 2024, dont 5 à 6 débutants.

Le vitrail a été fortement impacté par les inondations d'octobre 2024 : l'absence d'électricité n'a pas permis les soudures ni le meulage des pièces de verre.

Une partie de l'atelier, transférée au bâtiment Sciences-ACO (en face) depuis octobre 2024, est toujours installée dans ces locaux, ce qui permet une reprise partielle de l'activité.

Les séances se tiennent les mardis et jeudis de 11h à 16h. Pour venir à d'autres moments, il faut contacter Maryse Heurtel, Jacqueline Eymard ou Sylvaine Perraut, qui peuvent ouvrir la porte si elles sont présentes.

- **Céramique :**

24 adhérents étaient inscrits en 2024, dont 6 en accès libre.

Nous avons reçu un grand nombre de demandes d'inscription, mais certaines ont dû être refusées, ce qui a entraîné la mise en place d'une liste d'attente.

L'atelier a été fortement impacté par les inondations d'octobre 2024 : aucune cuisson n'a pu être réalisée et l'utilisation des fours reste impossible. Cet hiver, les conditions ont été difficiles, mais la motivation des participants est restée intacte.

- **Mosaïque :**

3 adhérents étaient inscrits en 2024.

Il est rappelé que tout verre utilisé provenant de l'atelier vitrail doit être réglé au prix correspondant. Il est également possible de mutualiser des achats d'équipements si nécessaire.

Durant cette période sans électricité, la mosaïque reste une activité réalisable.

- **Dessin :**

12 adhérents étaient inscrits en 2024.

Les adhérents ont subi des conditions de travail difficiles cet hiver, avec du froid et l'absence d'eau suite à la coupure d'électricité. Des demandes d'amélioration ont été formulées, notamment concernant la prise électrique laissée au sol dans une des pièces, l'installation d'un ballon d'eau chaude et la réparation des dalles au plafond. Bien que nous puissions financer ces travaux, il est nécessaire que les membres du groupe dessin prennent en charge l'avancée de ces démarches.

Évolutions et propositions :

- **Recrutement d'un nouveau professeur de dessin :**

En raison du départ à la retraite de Pascale RAGINIS, un nouveau professeur de dessin sera recruté en 2025. Une discussion a eu lieu concernant un salaire compris entre 50 et 60 euros nets de l'heure. Bien qu'il n'y ait pas d'opposition de principe, les modalités de financement restent à définir, que ce soit par une augmentation des cotisations ou par une prise en charge via la subvention. Il a été décidé que le professeur de dessin actuel poursuivra son enseignement à la rentrée avec un salaire de 45 euros nets de l'heure, contre 42 euros nets actuellement.

- **Sécurité de l'atelier dessin :**

Une boîte à clés a été installée devant la porte de l'atelier dessin. Cette porte doit être systématiquement refermée après chaque ouverture pour garantir la sécurité de l'atelier.

- **Achat de matériel pour l'atelier vitrail :**

L'atelier vitrail prévoit l'achat d'un four pour la grisaille d'une valeur de 1 700 euros.

- **Projet d'exposition :**

Sur 34 participants, 19 se sont déclarés favorables à l'organisation d'une exposition, prévue entre début et mi-juin 2025, du mercredi au samedi. L'idée d'une rétrospective a été évoquée. La décision définitive sera arrêtée ultérieurement.

Un sondage avait été mis en ligne pour permettre aux participants d'indiquer leur préférence de date, si l'exposition est maintenue.

- **Report des cotisations au vitrail :**

Il a également été décidé que les nouveaux inscrits à l'atelier vitrail bénéficieront d'un report de leur cotisation sur l'année 2025, le groupe n'ayant pas pu fonctionner cette année-là.

- **Inscriptions aux ateliers :**

Pour rappel, les inscriptions aux ateliers doivent être finalisées avant la fin du mois d'octobre de chaque année.

- **Exposition virtuelle :**

Enfin, Gérard MORILLON a mis en place un site permettant de conserver une trace des œuvres sous forme d'exposition virtuelle. Les participants sont invités à lui envoyer leurs photos par mail (g.morillon@orange.fr).

L'activité a été financée en partie par les inscriptions des participants, complétées par une subvention de **2 000 €**, versée par le CESFO et financée conjointement par l'Université Paris-Saclay et le CAES du CNRS. Les éléments financiers détaillés figurent dans le tableau récapitulatif en fin de rapport.

CHŒUR DU CAMPUS D'ORSAY : (Association Science et Musique)

Encadrement :

Le chœur est dirigé depuis septembre 2024 par **David BRAY**, qui a succédé à **Samuel MACHADO**.

Le **pianiste accompagnateur** est **Kim SUYOON**.

Effectif :

Le Chœur a rassemblé **60 choristes** au cours de la saison, répartis comme suit :

- Université Paris-Saclay : **5**
- CNRS : **2**
- Extérieurs : **53**

Le recrutement s'effectue chaque année de début juin à fin septembre.

Déroulement de la saison :

2^e partie de la saison 2023-2024 :

La saison a été marquée par la préparation de deux programmes musicaux, avec un rythme de répétitions soutenu :

- **19 répétitions hebdomadaires le mercredi soir, de 20h15 à 22h45 ;**
- **2 dimanches de travail, de 10h à 17h.**

Les répétitions se sont déroulées dans l'amphithéâtre Henri Cartan de la Faculté des Sciences d'Orsay.

Programme Haendel – Mozart « Musiques de Couronnement »

Œuvres interprétées :

- *Mozart – Messe du Couronnement ;*
- *Haendel – Coronation Anthems.*

Le projet a donné lieu à une générale le mercredi 31 janvier 2024, suivie d'un concert tout public le dimanche 4 février 2024. Ces événements ont été interprétés par le Chœur du Campus Paris-Saclay-Orsay (CCPSO), accompagné de l'Ensemble instrumental Brasilis et de solistes, sous la direction de **Samuel MACHADO** dans l'amphithéâtre Henri Cartan de la Faculté d'Orsay.

Programme « Puccini »

Œuvre interprétée :

- *Giacomo Puccini – Messa di Gloria ;*

Une générale et **quatre concerts** de musique choro-symphonique ont été proposés au public.

Distribution :

- **Solistes :** *Christophe Crapez (ténor), Renaud Delaigue (basse) ;*
- **Chœurs associés :** *CCPSO, Darius Milhaud (Paris 14), Clé des Chants (Gonesse), EMMD Fosses ;*
- **Orchestre :** *Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay (OSCO) – Direction : Martin Barral.*

Événements :

- **Mardi 4 juin 2024 :** *Générale – Amphithéâtre Henri Cartan de la Faculté des Sciences d'Orsay ;*
- **Samedi 8 juin 2024 :** *Concert – Amphithéâtre Henri Cartan de la Faculté des Sciences d'Orsay (coproduit avec l'OSCO) ;*
- **Dimanche 9 juin 2024 :** *Concert – Église Notre-Dame du Travail, Paris 14^e ;*
- **Samedi 22 juin 2024 :** *Concert – Gymnase Cathy Fleury, Fosses (95) ;*
- **Samedi 29 juin 2024 :** *Concert – Château de Dampierre (78).*

4

1^{ère} partie de la saison 2024-2025 :

Deux nouveaux programmes sont en cours de préparation, avec **12 répétitions** le mercredi soir entre 20h15 et 22h45. Trois à quatre dimanches de travail sont également prévus.

Le chœur a participé aux **journées des associations** de Gif-sur-Yvette (le 7 septembre) et d'Orsay (le 8 septembre), dans le but de lancer le recrutement pour la saison 2024-2025.

L'activité a été financée en partie par les inscriptions des participants, complétées par une subvention de 1 500 €, versée par le CESFO et financée conjointement par l'Université Paris-Saclay et le CAES du CNRS. Les éléments financiers détaillés figurent dans le tableau récapitulatif en fin de rapport.

HISTOIRE DE L'ART :

Encadrement :

L'atelier est animé par **Olivier JULLIEN**, Professeur d'Histoire de l'Art.
La coordination de l'activité reste assurée par **Danielle JAILLARD**.

Effectif :

L'atelier a rassemblé **20 participants**, répartis comme suit :

- Université Paris-Saclay : **3**
- CNRS : **3**
- Extérieurs : **14**

Déroulement de la saison :

Au cours de cette saison, **quatre conférences-débats de 2h30** ont été proposées, autour de thématiques variées mêlant grands noms et figures moins connues de l'histoire de l'art moderne et contemporain. Les cours ont eu lieu **en présentiel**, le **lundi de 10h30 à 13h**, selon un calendrier établi à l'avance.

Les thématiques abordées cette année étaient les suivantes :

1. *Foujita, Valladon... artistes en marge des avant-gardes ;*
2. *Fernand Léger et les variations cubistes ;*
3. *Jean Cocteau – Louis Aragon : un grand écart surréaliste ;*
4. *Le Cyclop de Milly et les Nouveaux Réalistes.*

Pour les personnes inscrites n'ayant pas pu assister à une séance, il est possible, sur simple demande auprès de la responsable de l'atelier, d'obtenir un lien permettant de revoir la conférence en visioconférence.

Enfin, il est à noter que **la participation à la Journée des Associations d'Orsay** n'a pas donné les résultats escomptés, en raison d'une erreur d'affichage ayant entraîné un manque de visibilité regrettable. Ce contretemps a été vécu comme une frustration, mais des ajustements sont prévus afin de remédier à cette situation dès la rentrée prochaine.

L'activité a été financée en partie par les inscriptions des participants, complétées par une subvention de 1 700 €, versée par le CESFO et financée conjointement par l'Université Paris-Saclay et le CAES du CNRS. Les éléments financiers détaillés figurent dans le tableau récapitulatif en fin de rapport.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CAMPUS D'ORSAY (OSCO) :

Encadrement :

L'Orchestre est dirigé par **Martin BARRAL**, chef d'orchestre de l'Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay (OSCO).

Effectif :

L'Orchestre a rassemblé **55 musiciens** au cours de la saison, répartis comme suit :

- Université Paris-Saclay : **2**
- CNRS : **1**
- Extérieurs : **52**

Déroulement de la saison :

L'Orchestre a présenté cette année 10 concerts répartis sur trois saisons :

De décembre 2023 à janvier 2024 :

Le programme, composé de la **Symphonie n° 2** et de la **Danse hongroise n° 5** de Brahms, ainsi que de deux pièces pour violoncelle et orchestre : « Rondo » et « Le Silence des bois » de Dvorak, a été présenté.

Ces œuvres ont été interprétées lors de trois concerts :

- **3 décembre 2023** : Salle « Le Beffroi » à Montrouge, concert au profit du Téléthon ;
- **12 janvier 2024** : Salle de l'Ode, Conservatoire de Vanves ;
- **21 janvier 2024** : Amphithéâtre Henri Cartan de la Faculté des Sciences d'Orsay.

Deux violoncellistes de renom ont interprété les pièces de Dvořák :

- **Nadine PIERRE**, 1ère violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, pour le concert à Montrouge ;
- **François SALQUE**, violoncelliste lauréat de nombreux prix et concours internationaux, et professeur aux conservatoires de Paris et de Lausanne, pour les concerts de Vanves et d'Orsay.

D'avril à juin 2024 :

Le programme, centré sur les musiques américaines, a comporté des pièces emblématiques telles que "**Un Américain à Paris**" et "**Summertime**" (extrait de "**Porgy and Bess**") de **Gershwin**, ainsi qu'un quasi-concerto pour piano intitulé "**Jazz Suite**" du compositeur ukrainien **Tsfasman**. Il a été complété par "**La Question sans réponse**" de **Charles Ives** et une "**Musique maçonnique**" de **Mozart**.

Ce programme a été présenté lors de trois concerts :

- **28 avril 2024** à Orsay ;
- **4 mai 2024** au Théâtre des Arcades de Buc ;
- **5 mai 2024** à Soissons.

En juin 2024 :

La saison s'est clôturée avec deux œuvres de PUCCINI :

- *La « Messa di Gloria » ;*
- *Le chœur bouche fermée extrait de « Madame BUTTERFLY ».*

et l'ouverture « RIENZI » de WAGNER, présentées aux dates suivantes :

- *Le 8 juin 2024 à Orsay ;*
- *Le 9 juin 2024 à Paris (Église Notre-Dame du Travail) ;*
- *Le 22 juin à Fosses.*

Ce même programme a été enrichi de reprises de :

- **La « Jazz Suite » de Tsfasman ;**
- **La Danse hongroise n° 5 de Brahms ;**
- **Et du célèbre « Pomp and Circumstance » d'Elgar.**

Il a également été présenté à l'occasion d'un concert exceptionnel dans la **grande cour du Château de Dampierre** à l'occasion de la réouverture du domaine.

L'activité a été financée en partie par les inscriptions des participant.e.s, complétées par une subvention de 1 000 €, versée par le CESFO et financée conjointement par l'Université Paris-Saclay et le CAES du CNRS. Les éléments financiers détaillés figurent dans le tableau récapitulatif en fin de rapport.

7

PHOTO-CLUB :

Encadrement :

L'activité est dirigée par **Eric PLAIGE**, qui guide le groupe avec expertise et passion dans la pratique de la photographie, tout en favorisant l'échange et le développement de chacun.

Effectif :

L'atelier a rassemblé **8 participants**, répartis comme suit :

- CNRS : 7
- Extérieur : 1

Déroulement de la saison :

En 2024, le club photo a connu une hausse de plus de 30 % de ses adhérents, grâce à une campagne d'affichage réussie, portant le nombre total à 3 nouvelles inscriptions. Les réunions se sont tenues toutes les 2 à 3 semaines, de 12h30 à 14h, offrant aux membres l'occasion de partager leurs travaux et d'échanger autour de discussions constructives.

Les projets collectifs, comme l'exploration de l'usage du flou en photographie, ont permis d'enrichir les compétences de chacun tout en nourrissant la créativité du groupe.

Le club a également organisé des sorties pour visiter des expositions, notamment celle consacrée à **Margaret Cameron** à Paris et "**Quelque part en France**" de l'agence **MYOP** à

Gif-sur-Yvette. Nous avons pris une **adhésion à la Fédération Photographique de France**, ce qui permet aux membres d'avoir accès à des formations à des tarifs abordables, ainsi que la possibilité de participer à des concours.

La bibliothèque s'est enrichie de nouveaux ouvrages, dont un sur le **droit à l'image** et un autre sur la **photographie de studio**, ainsi que d'un abonnement à une revue spécialisée.

Grâce à un équipement d'impression performant, les membres ont pu produire des tirages papier de qualité. Ces réalisations ont été mises en valeur lors de deux événements :

- *une exposition à la bibliothèque universitaire de la Faculté d'Orsay, organisée sur un mois ;*
- *une participation au Marché de Noël du CESFO, principalement pour faire connaître l'activité (avec une vente au passage !).*

L'activité a été financée en partie par les inscriptions des participant.e.s, complétées par une subvention de 400 €, versée par le CESFO et financée conjointement par l'Université Paris-Saclay et le CAES du CNRS. Les éléments financiers détaillés figurent dans le tableau récapitulatif en fin de rapport.

PLAISIRS D'AIGUILLES :



Encadrement :

L'atelier est animé par **Danielle JAILLARD**, qui accompagne le groupe avec bienveillance et savoir-faire dans l'apprentissage des techniques de broderie.

Effectif :

L'atelier a rassemblé **9** participants, réparties comme suit :

- Université Paris-Saclay : **5**
- CNRS : **1**
- Extérieurs : **3**

Déroulement de la saison :

Le projet de réalisation d'une boîte à ustensiles de broderie, engagé depuis plusieurs saisons, arrive à son terme.

Le programme de la saison a porté sur la broderie Richelieu, choisie pour permettre à chacun d'exprimer sa créativité.

La broderie Richelieu est une technique délicate d'origine française, qui consiste à créer des motifs découpés dans le tissu, souvent réalisés en fil blanc sur un fond léger. Cette méthode exige une grande précision et une grande régularité, car elle repose sur des points fins et un travail minutieux.

La maîtrise de la technique des bordures à barettes, parfois complexe, a demandé patience et rigueur. L'apprentissage a suivi un processus progressif : d'abord sur une pièce d'étude, puis sur un petit motif, avant de se lancer dans des projets plus ambitieux.

En fin de saison, un dernier projet commun a été lancé : la création d'une **pochette en organdi**, décorée d'un **motif réalisé au point d'ombre**.

L'atelier a également participé activement à plusieurs événements :

- *Participation de l'activité au Marché de Noël du CESFO, avec une belle mise en valeur des créations ;*
- *Contribution à l'exposition des Arts Plastiques, très appréciée par les visiteurs ;*
- *Présence à la Journée des Associations d'Orsay, malgré une visibilité réduite due à des problèmes d'affichage.*

L'activité a été financée en partie par les inscriptions des participant.e.s, complétées par une subvention de **750 €**, versée par le CESFO et financée conjointement par l'Université Paris-Saclay et le CAES du CNRS. Les éléments financiers détaillés figurent dans le tableau récapitulatif en fin de rapport.



DISCOTHÉQUE :

Une vente de CD a été organisée pendant les deux jours du marché de Noël du CESFO. Au total, 94 CD ont été vendus, générant une recette de 192 €.

PÊCHE :

L'activité pêche continue, mais sans coordination régulière avec le CESFO.

AUBETTE :

En 2024, le nombre total de locations s'est élevé à 30, soit une baisse de 9 par rapport à 2023. Le chalet a été réservé conjointement avec l'Aubette à 7 reprises et a été loué indépendamment une seule fois.

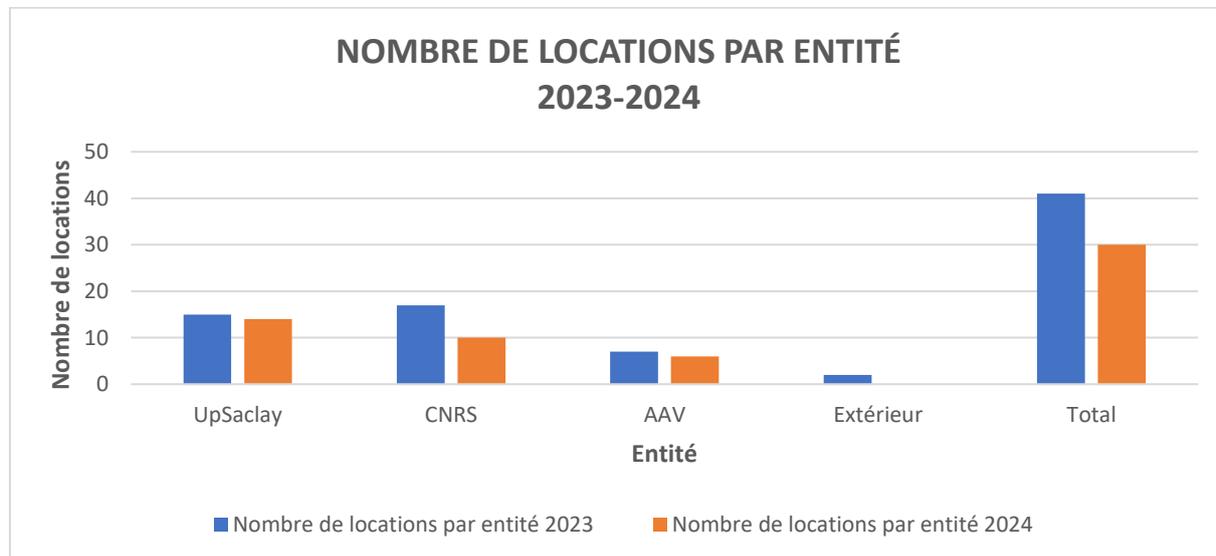
La recette des locations atteint 22 270,00 €, soit une augmentation de **410 €** par rapport à 2023. Cette légère hausse s'explique par **l'augmentation des tarifs en 2024**, bien que toutes les locations n'aient pas été concernées, certaines ayant été réservées avant la mise en place du nouveau tarif.

Ainsi, pour les locations de trois nuits, du vendredi au lundi, **l'augmentation appliquée était de 150 € par location pour le Domaine et de 40 € pour le chalet.**

En 2024, les locations se répartissent ainsi par entité :

- Université Paris-Saclay : **14**
- CNRS : **10**
- Association d'Astronomie de la Vallée (AAV) : **6**
- Extérieurs : **0**

Voir ci-dessous l'évolution du nombre de locations par entité entre 2023 et 2024.



En 2024, des **travaux d'entretien** ont été réalisés de manière **non planifiée**, en réponse à des **situations urgentes** constatées sur le site.

Suite à un fort épisode de vent, nous avons constaté des tuiles manquantes sur la toiture et des gouttières obstruées. Des travaux de réparation de **la toiture** et de **nettoyage des gouttières** ont été engagés rapidement pour un montant total de **1 112,34 € TTC**, financés à 50 % par le CAES du CNRS, soit **556,17 € TTC**.

Par ailleurs, l'**élagage** d'un **arbre mort**, envahi par le lierre, a été réalisé par mesure de sécurité afin d'éviter tout risque de chute. Le coût de cette intervention s'élève à **577,20 € TTC**.

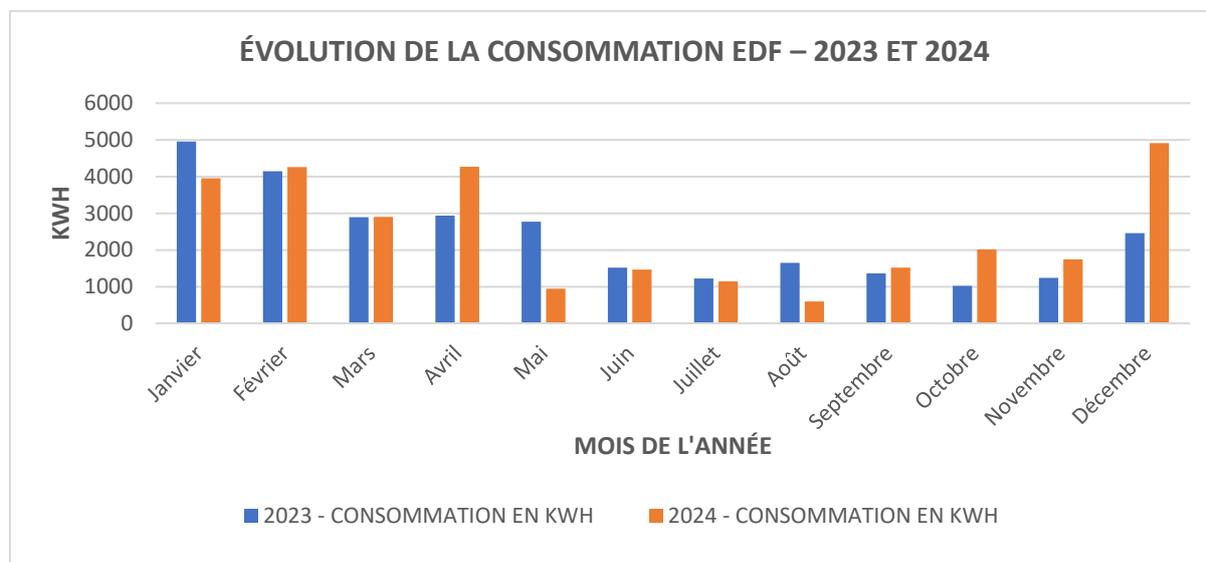
En revanche, aucun autre gros travail d'entretien n'a été réalisé cette année.

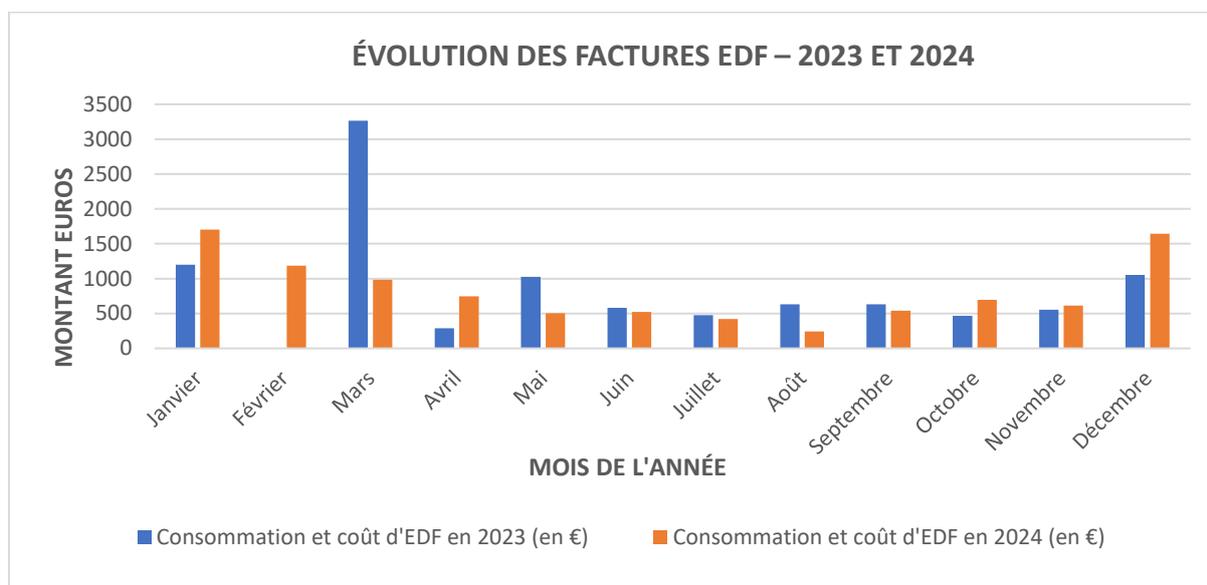
Le coût total des frais de fonctionnement, comprenant les salaires, les fluides, la maintenance, les taxes, l'assurance, etc., s'élève à **26 090,67 € TTC**, contre **31 196,66 € TTC** en **2023**. Cette diminution d'environ **5 000 €** s'explique notamment par :

- l'absence de remplissage de la citerne à gaz en 2024, soit une économie de **2 358 €** ;
- un coût réduit pour les femmes de ménage, avec une économie de **903 €** ;
- une baisse de la consommation d'eau de l'ordre de **200 €** ;
- l'absence d'intervention du plombier, soit **420 €** de moins ;
- une diminution des factures EDF de **372 €** ;
- l'absence de régularisation au titre du SMICTOM, qui avait entraîné une dépense de **527 €** en 2023.

En 2024, le montant total des **factures EDF** s'est élevé à **9 804 €**, une variation minime par rapport à 2023, où il avait été de **10 177,12 €**, montrant ainsi une consommation stable entre les deux années.

Deux graphiques ci-dessous présentent l'évolution de la consommation d'électricité et des montants des factures EDF entre 2023 et 2024.





L'Aubette a été financée en partie par les locations, complétées par une subvention de **4 500 €** pour les frais de fonctionnement, versée par le CAES du CNRS ainsi que par **10 000 €** versés par le CESFO et financée conjointement par l'Université Paris-Saclay et le CAES du CNRS. Les éléments financiers détaillés figurent dans le tableau récapitulatif en fin de rapport.

Réflexion sur l'avenir de l'Aubette :

Actuellement, le Conseil d'Administration du CESFO se pose la question du maintien de l'Aubette dans les années à venir. Des **travaux conséquents** sont à prévoir pour les **prochaines années**, notamment sur **la toiture du bâtiment principal**, le **système de chauffage**, le **changement des chauffe-eaux**, etc. De nombreux **problèmes de fuites d'eau** ont été rencontrés depuis début 2025. Jusqu'à présent, le **CAES** participait à hauteur de 50 % des travaux. Cependant, il est actuellement compliqué pour lui de maintenir cette participation financière. Cette situation nécessite une réflexion approfondie sur les solutions à envisager pour garantir la pérennité et la sécurité du bâtiment principal.

12

BILLETTERIE – PARTENARIATS

Le CESFO a conclu des accords avec plusieurs structures culturelles et sportives, locales et nationales afin de proposer des tarifs préférentiels à ses adhérent.e.s. En 2024, les partenariats suivants ont été actifs :

- Cinéma **Jacques Tati** (Orsay) ;
- Cinémas **UGC France** ;
- Cinéma **Cinépal** (Palaiseau) ;
- Complexe sportif **Le Complex** (Bures-sur-Yvette) ;
- Piscine **municipale d'Orsay**.

Un partenariat avec Arkose (escalade et espace bien-être) a également été établi en 2024. Les billets ont été acquis durant l'année mais leur mise en vente n'a débuté qu'en 2025.

Concernant la Piscine d'Orsay, les adhérent.e.s peuvent se présenter directement à la piscine avec leur attestation d'adhésion au CESFO, ce qui leur permet de bénéficier du tarif préférentiel Orcéen.

En complément de ces partenariats, le CESFO a également proposé en 2024 à ses adhérents trois offres ponctuelles pour des parcs de loisirs :

- une offre pour le Futuroscope ;
- deux offres pour le Parc Astérix, dont une valable pendant la période d'Halloween « Peur sur le parc ».

Ces actions ponctuelles ont permis de diversifier l'offre de billetterie et de répondre aux attentes de nos adhérent.e.s.

Bilan de la billetterie 2024 :

En 2024, le CESFO a distribué un total de **1 149 entrées** sous forme de billets, e-billets, contremarques ou cartes, dans le cadre de ses partenariats culturels, sportifs et de loisirs.

- Cinéma Jacques Tati : **665 places** ;
- Cinéma Cinépal : **72 billets** ;
- UGC : **11 cartes** ;
- UGC : **197 e-billets** ;
- UGC < 14 ans : **5 e-billets** ;
- Le Complex : **20 contremarques** ;
- Futuroscope : **100 billets** ;
- Parc Astérix : **79 billets** (dont 30 pour l'offre Halloween).

En 2024, le CESFO a alloué un total de **1 172 €** en subventions, exclusivement pour la billetterie, afin de soutenir l'accès à la culture et aux loisirs. Ces subventions ont été réparties comme suit :

- **927 €** pour les activités culturelles (cinémas, événements culturels, etc.)
- **245 €** pour les parcs de loisirs (Futuroscope, Parc Astérix, etc.)

NOUVELLE LUNE :

Nouvelle Lune est une plateforme en ligne, offrant à nos adhérent.e.s un accès direct, 24h/24, à une billetterie de loisirs et de culture à tarifs préférentiels.

En 2024, **22 adhérent.e.s** du CESFO ont souscrit à Nouvelle Lune, contre 32 en 2023, soit une diminution de **10 souscriptions**.

Le montant dépensé directement par les adhérent.e.s auprès de Nouvelle Lune en 2024 s'élève à **3 306,70 €**.

Répartition des ventes en 2024 (en %) :



Une subvention de **100 €** a été versée à Nouvelle Lune en 2024 pour couvrir l'adhésion annuelle du CESFO.

MARCHÉ DE NOËL 2024 :

Le Marché de Noël du CESFO s'est déroulé les jeudi 28 et vendredi 29 novembre dans le bâtiment 338, gracieusement mis à disposition par l'Université Paris-Saclay, comme chaque année. Ouvert de 11h à 15h, l'événement a réuni 33 exposants. Les stands, proposés gratuitement, ont permis à chacun de présenter ses créations dans les meilleures conditions. La diversité des exposant.e.s a été un véritable atout : personnels de l'Université, artisans extérieurs, associations locales, ainsi que les activités du CESFO telles que Plaisirs d'aiguilles, Arts plastiques et le Photo Club ont pu exposer leurs œuvres.

L'événement a ainsi mêlé des exposant.e.s fidèles, présent.e.s depuis plusieurs années, et de nouvelles et nouveaux venu.e.s, apportant un renouvellement apprécié par le public. Le marché a mis à l'honneur une grande variété de produits : bijoux, objets artisanaux, produits de beauté, spécialités locales, etc.

L'organisation de cet événement a été rendue possible grâce à la participation active du personnel administratif du CESFO, qui a pris en charge des tâches essentielles. L'installation des stands a été facilitée par l'aide précieuse de certains membres du personnel des restaurants ainsi que du gardien du bâtiment 338. De plus, l'événement a bénéficié du soutien des élu.e.s du personnel du CESFO.

L'organisation a débuté en mai avec la demande d'autorisation pour le prêt du bâtiment, suivie en juillet par l'ouverture des inscriptions des exposant.e.s, la réservation des grilles et des tables, ainsi que la création de nouveaux flyers pour promouvoir l'événement.

La distribution de boissons chaudes et de friandises a été, comme toujours, très appréciée, et a contribué à créer une ambiance chaleureuse et conviviale, renforcée par les échanges entre exposant.e.s et visiteuses et visiteurs. Ce moment festif a permis de renforcer les liens au sein de la communauté universitaire et locale.

Malgré une bonne affluence, nous observons toutefois une baisse de fréquentation depuis les réorganisations sur le plateau scientifique, sans doute liée aux nombreux déménagements intervenus ces dernières années.

Les exposant.e.s ont exprimé une grande satisfaction quant à l'organisation et à l'accueil réservés durant l'événement. Ces retours positifs témoignent de l'attrait et de la convivialité du marché, et soulignent l'importance de cette initiative chaque année.

L'organisation de cet événement a été soutenue par une subvention de **1 500 €**, versée par le CESFO et financée conjointement par l'Université Paris-Saclay et le CAES du CNRS. Les éléments financiers détaillés figurent dans le tableau récapitulatif en fin de rapport.

BILAN FINANCIER :

L'activité CLS présente un excédent de **15 305,13 €** pour l'exercice 2024.